



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمات الدنيا والآخرة

والمصطفى محمد بن عبد الله  
الذي جعله موسمًا من موسمات الدنيا والآخرة



والمصطفى محمد بن عبد الله  
الذي جعله موسمًا من موسمات الدنيا والآخرة

والمصطفى محمد بن عبد الله  
الذي جعله موسمًا من موسمات الدنيا والآخرة

والمصطفى محمد بن عبد الله  
الذي جعله موسمًا من موسمات الدنيا والآخرة

The image shows a page from a manuscript, likely a calendar or a book of hours. The page is decorated with a large, ornate initial 'A' in the center, surrounded by a dense border of floral and foliate motifs. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic, and is arranged in a circular pattern around the central initial. The page is framed by a simple border.

بسم الله الرحمن الرحيم

برق کز کاندھ لاتی ہر صبا کجا  
جا کہ جنبا پہ نہا نا بھی ہر کمال  
کہ چلا آتے ہیں تیرے کو ہر پو پال  
ہند کیا سا رخ انی تیرے کجا عمل  
کہیں کعبے میں قصہ کہ لایا  
ابر چوٹی کا بہن ہر لہو آگ ہیں  
برق بنگالہ ظلمت میں گوزن بر

سست کاشی و چلا جانب ہوا  
 گھڑینا کہیں سے وہاں گول  
 خڑوڑتی ہوئی آئی ہو میں بھی  
 کا کہ کوسون نظر آئی ہیں سائیں کی  
 جانب قباہ ہوئی ہو پیش پر سیاہ  
 وہ کہ کتر سیاہی ہو برق لعل میں  
 اینچاب ملاطمین ہوا علیٰ غلام

کہ کھلا آٹھ پیر میں کبھی دچا کھری  
 دیکھیے ہو گا کسکشن کا کب کورشن  
 رکھیاں یکے سلو نوکی میں  
 ابکی سیلاتھا ہندو کا بھی گردن  
 ڈوبی جا رہی ہیں گنا میں نارس دا  
 تہ وبالاسکے دیتے ہیں ہو کر جھوٹے  
 کبھی دبی کبھی اوچھلی سے نوکی  
 قرا کہتی ہیں طوبی اسواج علی  
 شب سحرانہ میں ہر ماول کو  
 شاہ کور کھنڈی اور ٹھکانو گھٹ  
 جو گیا جھینک پرخ لگا کر جھوت  
 شکی متناہ اتونہ دن کونشید  
 وہ دھوان مار گناہ کہ نظر اتونہ

پندرہ روز ہو واپی کو نکل نکل  
 سینہ تنگ میں لگی پونجا ہو سکل  
 تار بارش کا تو ٹوڑ کوئی حست کوئی  
 نہ بچا کوئی مخافانہ کوئی رتہ بہل  
 نوجوانوں کا سپر ہی یہ رہ ہوا  
 بیرونی جہاد کو نکلتے ہیں بھر گنگا  
 بھر خنڈ میں ملاطمہ شری ہو چل  
 لا کہ باغ سر ہند و فلک کھنڈ  
 ایل محل میں ہر ڈالو سو رہتے نکل  
 چشم کاورین لگا کر کافر کا  
 یا کہ میراگی ہر پرت پہ بچا ہو  
 ہے یا نہ ہیرو چاہے ہو یا شیر  
 گرہ پرانہ بھی ہو ٹھکانو لیکر

نور کے پتلو ہو پرودہ عظمت میں  
 آتش گل کا دھوان بزم فلک تک پہنچا  
 اب بھی حل نہیں سکتا وہ اندر پیر ہے  
 جس طرف سے گئی بجلی پھر او دہری  
 فیض تطیب ہو گئی دکھائی تیر  
 آب آئینہ توج سے بہا جاتا ہے  
 آج یہ نشوونما کا ہر ستارہ چمکا  
 دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہو گلشن کی بہار  
 خضر فرماتے ہیں سنبل سو عجمی دار  
 عطرا نشان ہو شبیہ گل نشین  
 بہرین لیتا ہو جو بجلی کے مقابل نہر  
 جگنو پھرتے ہیں گلبن میں آتی ہو نظر  
 ہم زبان صدف چمن میں ہو پربا

چشم خورشید چمن میں میں ہر آن ریل  
 جم گیا نزل خورشید کی چھت میں کابل  
 برق سور عذیہ کہتا ہو کہ لا ناہل  
 قلعہ چرخ میں ہو بھول بھلیان بادل  
 زر محلول ہے آخر تو کھول سنفل  
 کیسے تصویر سے گزانا کہ نہیں بھول  
 شاخ میں کا کہشان کو نکل آئی کابل  
 دیدہ نگس شہلا کو نہ سمجھو احوال  
 پھول سو کہتے ہیں پھلتا رہے گلزار  
 نخل داؤد می می ہو سکتا ہو غسل  
 چرخ یہ باد لا پھیلا ہو زمین چنل  
 مصحف گل کر خوشی پہ طلائع جہد  
 طوطیوں کی ہو تضمین تو بیل کی غزل

تخت طاووسی گلشن ہر سایہ کی پر  
 جھٹک دیکھیے پاؤں کی کھلی ہن کیلین  
 آہ قمری مین فرہ اور فرزند تیر  
 شاخ پر پھول ہن بخش مین ہن پر  
 پھول ٹوڑ ہو چھرتے رشون ہن ہن  
 شجر و بیج ہن گل آئین ہن ہن  
 ساتھ ساتھ آئین ہن ناؤ کو حکمران کو  
 ہنرہ خط سہ ہن ہن لگی سرخی ہن  
 صاف آماوہ پرواز ہن ہن ہن  
 خند ناؤ گل قالدین ہن ہن ہن  
 طرف گردش مین گرفتار عجب ہن  
 شاخ شمشادہ قمری کو کو چھتر ہن

چتر کھولے ہو فرق شہ گل ہن  
 لوگ کتہ ہن کر تے ہن فزلی ہن  
 سہن دیکھیے پھول زنگے پھول ہن  
 سہن اکھاڑی ہن گلشن ہن سوار ہن  
 یا شکر ہن ہن ہن ہن ہن  
 حرمت دھڑ رزمین نظر آہ ہن  
 شجر آہ رسا مین نخل آئی کو ہن  
 چمن جن سو لال وڑ گئے ہن ہن  
 پر لگاؤ ہو قمران ہن ہن  
 کیا چھتر ہن ہن ہن ہن  
 سر ہن ہن ہن ہن ہن  
 تو ہن ہن ہن ہن ہن

عشر

سمت کاشی ہو گیا جانتے ہاں	تیرا ہو بھی گنگا بھی جمنہ ہاں
سمت کاشی ہو گیا جانب تھرا ہاں	برج میں آج سرین ہے کالا ہاں
خوب چھایا ہو سر کوکل تھرا ہاں	زنگ میں آج کنہیا کے ہے ڈولا ہاں
شاہ گل کیلے ساتھ ہے ڈولا ہاں	برق کہتی ہے مبارک تجھے سہرا ہاں
سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی	روپ بجلی کا سہرا ہے رو پھلا ہاں
چرخ سچلی کی چل پھرے نظر آتے	سیرہ چمکا دلاتا ہو ابر چھپا ہاں
جب تک برج میں جمنہ ہو یہ کھلنے کا	ہے قسم کھاؤ اوٹھائی ہو گنگا ہاں
بجلی دو چار قدم چلے پل جانیو	وہ اندھیرا ہے کہ پھرنا ہو بھگتا ہاں
چشمہ مھر ہے عکس زر گل سو دریا	پر تو برق سے ہونو کا بچرا ہاں
میری آنکھوں میں سما تہا میں چشمہ خرو	کسی بید رو کا دکھلاؤ کشتا ہاں
دل بیتاب کی اونی سی چمک بجلی	چشمہ پر کیا ہے ایک کشتا ہاں
تیش دل کا اوڑیا ہوا نقشہ بجلی	چشمہ پر کیا ہے ایک کشتا ہاں
اپنی کہ طرفیو لاکھ فلک چڑھ جا	میری آنکھوں میں آوڑا تھا ہاں

کچھ مٹھی کھیل نہیں جوش کی غصہ  
 بنام غم فلک پیر مراد ہے بسرنہ  
 راجہ اندر ہے پر نچانے کے کا پانی  
 جوش سر رحمت باری ہو چٹا خوں  
 دیکھا اگر کہیں محسن کی نقاب بازی

یہ ماروں ہو یہ میرا ہے کلیجہ بادل  
 لیے آتا ہے جنازہ دیے کا نڈیا بادل  
 نغمہ ہے کا سرکشین کنہیا بادل  
 چمک برق ہو کرتا ہے شاد بادل  
 نہ کرتا بھی ایسا نہ برستا بادل

مطلع

پھر چلا خامہ قصید کی طرف غزل  
 باغ میں ابرسیت پڑا کر آیا  
 چشم تیش میں گلانی ہو کہ چھو لایا  
 جام بے بادہ ہو کہتے ہیں کہ زندہ کو چھو  
 گوہر دل کو بڑی سنگدلی سے پیا  
 کیسی افسردگی کیا بات ہو مہنگی  
 سیرینیت کو صرف جو پاؤں ہو

کہ ہے چکر میں بنجگو کا دماغ مجتبیٰ  
 جام خورشید مع میکہ ہر ج محل  
 پھول کیوڑی کا کھلا ہو کہ گھائی ہو  
 دست بوجام ہو کہتے ہیں گلین کو بیل  
 کشتی ہو کو بنا یا مر و ساقی ز کھل  
 غنچہ کہتا ہو بجا ہو کہ گلشن ہو  
 شغل میں چاک گیا ہو جو ہاتھ ہو



<p> سرازار نہ بننے لگے سودی کا خل  چلتے چلتے جو قلم ہاتھ سے جاتا ہر نخل  کہ سیاہی ہو کر جڑ کو سودی کا خل  ہو گئی نظم کی انشا و جرب ہل  لفظ بڑی مین و مین ہن سے پہل  کوئی مندر نہ بچا اوس سوز کوئی  گھاگرا پہ بھی گدرا کبھی سو چل  نہ بچا خاک اور انیسے کوئی شہل  ہوئی آئینہ مضمون کی و چنان  تاکہ ہو تو تریا کی سنہری بول  ہاتھ میں جامہ حل شیشہ نہ نخل  کہ تصور بھی وہاں جا کر سر کھل  خزین برقی تھلی کا لقب ہوا بل </p>	<p> مصر و انوکو ڈیر ہو کر زلیخا کے لئے  گلزنگ ہو کر کیا شمع شب کا چھو  کیا جنون خیر و کھنہ میں صریر  بے سخن کو نہ انش کی نہ اطلاق خبر  ولین کچھ اور ہو رہے نہ سو کھتا ہو کچھ  کھتا ہے قید ہوا سقد آوارہ بھرا  کبھی گنگا پہ سگتا ہے کبھی جہاں  چھینٹے دیر سے نہ محفوظ ہو قلم و  مان یہ سچ ہو کہ طبیعت ڈاڑیا جو  روشنی ہو جگنے میں بھی علی کسٹ  اک ڈاڑی کھئے کیفیت معوج سخن  گرتی پرتی ہوئی ستانہ کمان پاؤں  یعنی اوس نور کو میدان میں پہچان </p>
---	---

تار پاران مسلسل ہلاکت و درد  
 کہیں طبع کی کہیں کوثر فریادیں ہیں  
 کہیں جبریل حکومت کہیں افسر ملک  
 سخن غنئی کے کسی ست نہان سے جانے  
 عاشق جلو طلبگار میں چشم قبول  
 گل پہ بھی مطلق سے لہکتے گلزار  
 باغ تیزی میں سر سبز نہال تشبیہ  
 گل خشننگ رسولؐ کی عربی  
 نیکوئی کا اسکا اشتیاق نہ ہر سر نہایت  
 اوج نعمت کا قمر سخن و عالم گشت  
 مہر توحید کی ضو اوج شرف کا مہر  
 مرجع روح امین نہایت عیش و بہار

بچے تسبیح خداوند جان و جگر  
 کہیں تہی ہوئی نہر لب نہر غسل  
 کہیں رضوان کا کہیں سیاق کوثر کا  
 اک طرہ منظر قدرت کے عیان ششیں  
 ناراضوں کے پردہ میں کہیں جس عمل  
 دنیا بازی کے چہرے سے نہایت جنگل  
 دنیا کی ہر شیا خیرین فابریں کو پل  
 ریب دامن باد طہرہ و ستار ازل  
 نہ کوئی اسکا مثال مقابلہ ہر  
 بحر وحدت کا گہر شہر کثرت کا کنو  
 شمع ارباب کی تو بزم سالک کا کنو  
 حامی میں تین نسخ او یاں و پل

ہفت قلم ولایت میں تھے علیہا	چار اطراف ہدایت میں نبی سل
جی میں آتا ہو لکھون مطلع جیسے اگر	وجد میں آ کے قلم ہاتھ سے جاؤ نہ چھل

### مطلع

منتخب نسخہ وحدت کا تھیا روزار	کہ نہ احمد کا ہوتا فانی نہ احد کا اول
دور خورشید کی بھی حشر میں جاگتی	تا ابد دور محمد کا ہے روز اول
شب اسری میں تجلی سورج انور کے	پیر گئی گردن فروں میں بہر ہی سہل
سجدہ شکر میں ہوا صیغہ عوس بن	خاک سیرا پر مقدس کر لگا کر ضد
افضلیت پر شکر مثل آثار کتب	ادولیت پر تری متفق ادیان و مل
لطف سوسیر ہوئی شوکت ایمان محکم	قہر سے سلطنت کفر ہوئی متصل
بسمت جاہ میں اعلیٰ کر میں بخشنی	مصرف جو دین اکثر کا مراد ہو اقل
شانہ حضرت کا ہو تشدید و لام و لیل	صا و نارغ بصر سر سہ چشم کھل
بسطرت ہاتھ برہن کفر کو طہا جیم	جس جگہ پاؤں کھڑے کرین لایا بیل
تیری تشبیہ کا ہو آئینہ خانہ شریہ	شان سیرگی مطلق ہو تجھے رنگ محل

ہے حقیقت کو مجاز آپ کا حیرت کا تمام	بنی نیازی کو نیاز آپ کا نشہ کامل
ہو سکا ہر کہین محبوب خدا غیر خدا	اک ذرا دیکھئے سمجھ کر میری چشم اجلا
رفیع بنو میکائیل تھا وحدت کثرت کا	سیم احمد زکی آگے یہ قلم فیصل
نظر آئے مجھے احمدین اگر دانی	روزِ عشرِ شہون آہی مری آنکھیں اجلا
پھر اسی طرز کی شاق ہو تو سچ	کہ ہر اس بحر میں اک قافیہ چھابا

عرب

کیا تھا کعبے کی جانب ہو قبلابا	سجد کر تا ہر سوی شرب بطحی بابا
چھوڑ کر سیکدہ ہندو ضم خانہ برج	آج کعبے میں بچھائے ہو مصدا با
سبزہ چرخ کو اندھیری لگا کر لایا	شہسوار عربی کے لیے کالا بابا
بحر امکان میں سول عربی دھیم	رحمتِ خاص خداوند تعالیٰ باد
قبلہ اہل نظر کعبہ ابروئے خدا	مور سر قبلہ کو گھیرے ہو کالا بابا
شک و شعلہ خسار کے روتی ہوئی	برق کو سنہ پیر کھٹے ہو کالا بابا
دور پہنچی ابلان بخش نبی کی شہادت	سن ذرا کہتے ہیں کیا حضرت غیاث

<p>             در یکتا ہی ترا گر چه یگانا با دل              شب سحر میں تھا عشق علی بابا              مرغزار چین عالم بالا با دل              تھاری عالم سالت کا گشتا با دل              یا اوٹھا قبلے سورتیا ہو گا با دل              کہ جو نکلا تو چھ کائی ہو گا با دل              فلک پیر کو لایا دیے گا با دل              ہاتھ گزار سخاوت میں بیتا با دل              کہ اجابت کا چلا آتا ہو گا با دل         </p>	<p>             چشم نہ صاف ہو دیکھ کر اندیشہ              تھا بندہ تار و شستو کا در اقدس              آمد و رفت میں تھا ہر قدم تن              ہفت قلم میں اس میں کیا کھینچا              دین اسلام تری تیغ و دودم جو چکا              آستانے کا تری و دہریں وہ رہا              تو وہ فیاض ہو در پرتو ساطع              شمع میدان شجاعت میں چمکی بجلی              محسن کی بجلی گزار نہا جا کی سیر         </p>
<p>             میرا یوں نہیں کہی ہے مجھ              نہ ہر شے نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل              صرف تیرا ہو ہر دو سار قلمی و شری         </p>	<p>             میرا عالم تری سکھ رہا ہے              ہے تمہارے ہر نصرت و تیرا خیال              میں نہ پائیں کہ کیا نہ سارا ہو         </p>

ہو مرار نشہ امید وہ نخل سسبز  
 آرزو ہو کہ ترا وہ بیان رہ تو آدم مر  
 نام احمد زبان ستر بلا میم بعد  
 روح میری کہیں پیر وین پائی  
 دم مرون اشاره ہوشناستہ کی  
 یاد آئینہ خسار سحریت ہو مجھے  
 میران بنکے لکیریں کہیں گھر ترا  
 رخ انور کا ترے وہ بیان رہ تو فنا  
 حذف ہوں میری گناہانِ قلیل ویر  
 میری مت ہو ہوا رہ گیا ہو سیاہ  
 صفِ محشر میں تر ساتھ ہو پیرِ ابراہیم  
 کہیں جبریل اشارہ ہو کہ مان رہم

جسکی شہناخ میں چھپا چھپا چل  
 شکل تیری نظر اور مجھ جہاں چل  
 لب پہ چھل علی دل میں مرو چل  
 کہ مرغانِ نیو کو جو چلتی ہو قہر چل  
 فکر فردا کی نکر دیکھ لیا جا سکا  
 گونہ قبر نظر آے مجھے شیش محل  
 نہ اٹھانا کوئی تکلیف نہ ہو باکل  
 میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں چل  
 ایمن میزان میں افعالِ صحیح و  
 عارض شاہ محشر ہو اگر حسن چل  
 ہاتھ بچ ہی متانہ قصیدہ تیر چل  
 سمت کاشی سے چلا جا تب تھرا باو

قطر تاریخ نتیجہ طبع جناب منشی امیر احمد صاحب

مستخلص بہ امیر اسلام اللہ القدر

نعت میں حضرت محسن نے قصیدہ لکھا

جسکا ہر شعر ہے گلزارِ جان کا اک گل

ہاتھ آیا مجھے تاریخ کا مصرع یہ امیر

مدح محبوب رُتل شمع سُبُلِ ناصر گل

۹۳۳ھ ہجری

تمام شد

تقریر طویل پذیر فصیح بلوغ بی مثل و بی نظیر بانیہ لعل  
 جناب نشی امیر خرد لکھنوی متخلص امیر استاد جناب  
 معالی القاب نواب رئیس ام پوز او اقبالیہ و الام والہ

مرحوم نے کیسے کیسے مضمون لکھے	کہ مصرع جلوہ ہوں عیاں طبع کا
عجب ہے آداب شعار ترین لوگ کہتے ہیں	عروس فکر سے سنبھلے ہاں ہر قصا کا
عرفت ہی طبع پاک کی باموشانی کا	بھڑا گوہر شہوار سے دامن بلاق کا
ہوئی صبح تجلی ستاروں کی روشن	سیر ایاں ہاں کیا نور سقا میں حضرت کا
چراغ کعبہ کو قندیل کیسے شاعظم کی	کہ روشن کسمین مضمون اس کا
تقلی کہ رہی یہ مضامین کے قصیدے میں	کہ زور لکھنے بختاں کو دوستی کا
خیر اچھو اور چوڑا و نکلی طبع عالی نے	ستیا زبان بیدل کہ طرح سے کہتے کا
ہر لکھنوی کہتا ہوا شام حشر سے	نہیں ہوں بھول میں ان عطر گلے کا
جہاں سے کھینچے اشعار کو معلوم ہوتا ہے	کہ سوجھیں تار تار سا دریا ست کا



<p>             اثر یہ نعت محبوب آئی دیکھایا              نظر آتا چوں تشبیہ تین پر کا علم نہ              جو ہو ووس کا شتاق ہو وہ سہاگ              لکھ شہر مآیا صلے میں غصہ              بہت سخن میں پھیل جا کہوں نہ              شپک کا کہی شاخوں سے مضمون آتا ہے           </p>	<p>             برستا ہو ہر اک صفحے پر گویا ہر جہت کا              تعالیٰ اکثریت میں کیا پیدائش کا              کہ جو قطعہ ہر اسمین ہر گلزار حبیب کا              شگاف خامسہ مارا تہ ہر باغ حبیب کا              کہ ہر عطر ملاحت کھیر و صفا کا              وہ پھل ہر محل محبوب ہی کی محبت کا           </p>
--	--

لکھی تاج امیر اس نعت کے مجموعہ کی میں نے  
 جو صفحہ ہے وہ اک سچا وسیلہ ہے شفاعت کا

ان شاء اللہ

۵۰۸۵

# غلطنامہ سنہستان حجت

مثنوی صبح کبلی					صحیح	غلط	۱	۲	۳
صحیح	غلط	۱	۲	۳	باب	بات	۱	۱۳	۱۴
۳	۴	۰	۰	۰	بانی کشیدن	بانی کشیدن	۱	۱	۱۹
۵	۸	۰	۰	۰	خوبی استعداد	خوبی استعداد	۱	۱۳	۵
۶	۹	۰	۰	۰	خاک	خاک	۲	۹	۲۰
۷	۱۱	۰	۰	۰	بسیاهی	بسیاهی	۲	۹	۲۲
۹	۱۲	۱	۱	۱	بین	بین	۱	۳	۲۴
۱۱	۲	۱	۱	۱	آذر	آذر	۲	۶	۲۶
۲۲	۱۳	۲	۲	۲	گو-کنه نمود	صدر و علم	۱	۱	۲۷
۲۳	۱۴	۰	۰	۰	قبل ان	آذر	۲	۸	۳۰
مثنوی چراغ کعبه					پیش	پیش	۲	۲	۳۵
۳۸	۵	۱	۱	۱	پیران	پیران	۱	۵	۳۸
۳۹	۱	۱	۱	۱	یون پین	یون پین	۱	۱	۳۹
۴۱	۶	۱	۱	۱	باروح	باروح	۱	۶	۴۱
بهرای پی رسول اکرم					جلد اول	جلد اول	۰	۲	۴۲
۴۳	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۳
۴۴	۱	۱	۱	۱	درود بر پیران	درود بر پیران	۱	۲	۴۴
۴۵	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۵
۴۶	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۶
۴۷	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۷
۴۸	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۸
۴۹	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۹
۵۰	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۵۰

صیغ	غلط	۱	۲	۳	صیغ	غلط	۱	۲	۳
تیری	تری	۰	۳	۳۵	علا	علی	۰	۸	۶
وازار	وازار	۰	۹	۳۹	نغم	نغم	۱	۱	۷
مال	مالای	۰	۱۰	۷	گهرین	گهرکا	۱	۹	۷
پنایست	پنای	۰	۱۳	۷۰	یون تو	یون تو	۲	۱۰	۱۹
خیال	خیال	۰	۳	۳۱	مشبه	مشبه	۰	۱۱	۱۶
آبر	آبر	۰	۸	۷	منهیه می	منهیه	۲	۳	۱۹
گرد	گرد	۰	۲	۳۴	بین	بین	۲	۹	۲۰
بر	بر	۰	۳	۳۱۰	صان بیو	صان بیو	۱	۵	۲۳
طا	طا	۰	۵	۳۲	پای	پای	۰	۱۲	۲۵
سهرانی	سهرانی	۱	۱۰	۵	مختص فحش				
مدح خیر المرسلین									
سینیل	سینیل	۲	۱	۵	کو	کو	۲	۸	۲۰
کا	کا	۲	۱۰	۶	کش باجو	کش باجو	۱	۱۳	۳۰
کین	کین	۱	۵	۹	موتید	موتید	۱	۱	۱۵
کاندا	کاندا	۲	۶	۱۲	زبان دان	زبان دان	۱	۴	۳۱
					تری	تری	۲	۱۰	۳۲
					پهچوری	پهچوری	۲	۳	۲۳



1909

1909

This book was taken from the Library  
on the date last stamped. A fine of  
1 anna will be charged for each  
day the book is kept over time.

--	--	--	--

